



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL

PLANO DE ENSINO PARA COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS

Disciplina: **AQTA 070 Teoria e Projeto de Restauro**

Atividade síncrona: **Tercas de 13:10h até 15:10h**

Início das aulas: **22/06/2021**

Final das aulas: **01/10/2021**

Período Letivo 2020.2 ver quadro 1.

I – IDENTIFICAÇÃO	
UNIDADE/ CAMPUS: campus Arapiraca	
CURSO: Arquitetura e Urbanismo	
COMPONENTE CURRICULAR: (x) OBRIGATÓRIO () OPTATIVO	
DESEJÁVEL QUE O ALUNO TENHA CURSADO:	
CO-REQUISITO: (Se houver) ---	
DOCENTE RESPONSÁVEL: Alice de Almeida Barros (consultar quadro 2)	CH 60
** Art. 28 O cômputo da frequência discente será de no mínimo 75% e poderá ser baseado na execução/entrega de atividades assíncronas previstas pelo/a docente no Plano de Ensino e na participação nas atividades síncronas.	
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 Teórica: 30 Prática: 30	
II - EMENTA	
Estudo dos marcos conceituais e fundamentação teórica da temática preservacionista do patrimônio histórico-cultural. Fundamentações teórico-metodológicas sobre a elaboração do projeto de restauro e de intervenção em edifícios e centros históricos.	
III - OBJETIVOS	
>Proporcionar o conhecimento sobre histórico, conceitos e principais pensadores sobre teoria e projeto de restauro; >Destacar a importância da preservação e restauração de patrimônio material e imaterial; >Conhecer a realidade internacional sobre teoria e projeto de restauro; >Desvendar a realidade nacional e local sobre preservação do patrimônio material e imaterial; >Elaborar diagnóstico de uma edificação de importância histórica e cultural; >Elaborar um projeto preliminar de restauração de edificação de importância histórica e cultural.	
IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
Semana 1- conceitos importantes para compreender a teoria e o projeto de restauro em edificações e sítios urbanos. Semana 2- histórico das teorias sobre preservação e restauro. Restauro arqueológico, Restauro estilístico, Restauro	

Científico.

Semana 3- aprofundamento das teorias de Eugéne Viollet-le-Duc, John Ruskin, William Morris, Camillo Boito, Luca Beltrami, Gustavo Giovannoni

Semana 4- definição e explicação das principais cartas patrimoniais. unesco e os bens patrimoniais no contexto mundial

Semana 5- realidade nacional e local sobre teoria e o projeto de restauro em edificações e sítios urbanos.

Semana 6- Entrega + Diagnóstico para Projeto de restauro

Semana 7- Diagnóstico para Projeto de restauro

Semana 8- Diagnóstico para Projeto de restauro

Semana 9- Entrega + Assessoramento para Projeto

Semana 10- Assessoramento para Projeto

Semana 11- Assessoramento para Projeto

Semana 12- Assessoramento para Projeto

Semana 13- ENTREGA + Seminário apresentado pelos alunos explicando o projeto

Semana 14- Atividade de Reavaliação

Semana 15- Prova Final

V - METODOLOGIA

-aula expositiva via Google meet;

-forúm e tarefa via AVA/Moodle;

-produção de vídeo, áudio e fotografia;

-painel visual e slides com ferramentas escolhidas pelos alunos;

-produção de texto em formato de resumo;

-produção de diagnóstico

-projeto preliminar de restauro

VI - PLATAFORMA/S ESCOLHIDA/S PARA AS ATIVIDADES ACADÊMICAS NÃO PRESENCIAIS:

() Ambiente Virtuais de Aprendizagem Institucionais (Moodle/SIGAA)

() Conferência Web - RNP

() Google Meet

() Zoom

() Google Classroom

() Site do docente

() Blog do docente

() Outros: Para algumas atividades serão utilizados *whatsapp* e *instagram*

VII - FORMAS DE AVALIAÇÃO

Cada aluno será avaliado conforme realiza as atividades propostas. São duas avaliações para compor a nota AB1 e mais duas atividades para compor a nota da AB2.

O resultado da atividade leva em consideração: cumprimento de exigências para sua elaboração e conteúdo em conformidade com o tema da aula. Consultar a composição das notas na tabela 3.

VIII - CRONOGRAMA DO COMPONENTE CURRICULAR

SEMANA	DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEJADAS (Destacar quando se tratar de atividade síncrona)
--------	--

<p>1 22/06 até 28/06</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Conceitos importantes para compreender a teoria e o projeto de restauro em edificações e sítios urbanos</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade individual</u> Leitura de texto sobre o tema da aula. Etapa2: escolher uma imagem que represente o tema da aula e explicar a escolha da imagem. Imagem e explicação devem ser inseridas no comentário do Fórum, elaborado no AVA/moodle.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Envio da imagem e 2-explicação sobre ela.</p>
<p>2 29/06 até 05/07</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Histórico das teorias sobre preservação e restauro. Restauro arqueológico, Restauro estilístico, Restauro Científico.</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto. Etapa 1: Elaboração de painel virtual (1 página) sobre o texto, utilizando ferramentas digitais escolhidas pelo aluno</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Produção do painel; 2-conteúdo do painel As exigências para a atividade devem ser cumpridas.</p>
<p>3 06/07 até 12/07</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Aprofundamento das teorias de Eugéne Viollet-le-Duc, John Ruskin, William Morris, Camillo Boito, Luca Beltrami, Gustavo Giovannoni</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto. Cada equipe deve preparar slides com textos e imagens sobre o tema (até 12 slides incluindo capa e referências). Os arquivos com os slides de cada equipe devem ser postados no comentário do Fórum no AVA/moodle.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Elaboração dos slides, 2-Conteúdo dos slides. As exigências para a atividade devem ser cumpridas.</p>
<p>4 13/07 até 19/07</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Definição e explicação das principais cartas patrimoniais. UNESCO e os bens patrimoniais no contexto mundial</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto sobre o tema da aula. Elaborar um resumo baseado no texto. O resumo deve ser inserido na ferramenta tarefa no AVA/moodle.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Elaboração de resumo (1 página formato word). 2-Análise do conteúdo.</p>
<p>5 20/07 até 26/07</p>	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Realidade nacional e local sobre teoria e o projeto de restauro em edificações e sítios urbanos</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto e elaboração de pergunta cuja resposta é nele encontrada.</p>

	<p>-Etapa 1: leitura de texto -Etapa 2: cada integrante do grupo elabora uma pergunta cuja resposta encontra-se no texto lido.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação no Fórum para elaborar as perguntas. Serão avaliados: 1- coerência da pergunta com o texto, 2- nível de dificuldade</p>
6 27/07 até 02/08	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Entrega + Diagnóstico para Projeto de restauro</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Produção artística manual (Desenho, pintura, colagem ou vídeo) resultante da criação individual de cada integrante do grupo. Explicação da composição artística em vídeo.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-elaboração da composição, 2-explicação vídeo e coerência com o tema.</p>
7 03/08 até 09/08	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Diagnóstico para Projeto de restauro</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto e responder as questões elaboradas sobre o texto.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-conteúdo das respostas, 2-compreensão e coerência com o tema.</p>
8 10/08 até 16/08	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Diagnóstico para Projeto de restauro</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto. Etapa 1: Elaboração de painel virtual (1 página) sobre o texto, utilizando ferramentas digitais escolhidas pelos alunos. Etapa 2: Vídeo-Apresentação do painel virtual, utilizando ferramentas digitais escolhidas pelos alunos.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Produção do painel; 2-Produção do vídeo-apresentação; 3-conteúdo do painel e da apresentação.</p>
9 17/08 até 23/08	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Entrega + Assessoramento para Projeto</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto. Etapa 1: Elaboração de slides sobre o texto (até 15 slides), utilizando ferramentas digitais escolhidas pelo aluno. Etapa 2: Vídeo-Apresentação dos slides, utilizando ferramentas digitais escolhidas pelo aluno.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Produção dos slides; 2-Produção do vídeo-apresentação; 3-conteúdo do painel e da apresentação.</p>
10 24/08 até 30/08	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Assessoramento para Projeto</p>

	<p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Leitura de texto sobre o tema da aula. Elaborar um resumo baseado no texto. O resumo deve ser inserido na ferramenta tarefa no AVA/moodle.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Elaboração de resumo (1 página formato word). 2-Análise do conteúdo.</p>
11 31/08 até 06/09	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Assessoramento para Projeto</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Criação de um perfil no instagram com o mínimo de 6 postagens, 6 imagens + texto sobre o tema definido para cada equipe.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-criação do perfil no instagram, 2-cumprimento das exigências solicitadas, 3- conteúdo das postagens</p>
12 07/09 até 13/09	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: Assessoramento para Projeto</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo</u> Produção artística manual (Desenho, pintura, colagem ou vídeo) resultante da criação individual de cada integrante do grupo. Explicação da composição artística em vídeo.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-elaboração da composição, 2-explicação vídeo e coerência com o tema.</p>
13 14/09 até 20/09	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: ENTREGA + Seminário apresentado pelos alunos explicando o projeto</p> <p>METODOLOGIA: <u>atividade em grupo e síncrona na hora da aula.</u> Leitura de texto. Seminário online com apresentação do grupo completo ou dos integrantes com boa conexão de internet no dia, os alunos devem se organizar para que todos estejam preparados para a apresentação. Cada equipe deve preparar slides com textos e imagens sobre o tema (até 12 slides incluindo capa e referências).</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Serão avaliados: 1-Elaboração dos slides, 2-cumprimento das exigências dos slides, 3- Conteúdo dos slides, 4- cumprimento das exigências da apresentação</p>
14 27/09	Atividade de Reavaliação
15 01/10	Atividade Final
IX – REFERÊNCIAS	
<p>BÁSICAS: CHOAY, Françoise. A alegoria do patrimônio. 3. ed. São Paulo: Estação Liberdade: UNESP, 2006. BRAGA, Márcia (org.). Conservação e restauração: arquitetura brasileira. Rio de Janeiro: Ed. Rio, 2003. BRANDI, Cesare; KUHL, Beatriz Mugayar (Trad). Teoria da restauração. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2004.</p>	

FONSECA, Maria Cecília Londres. **O patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil.** Rio de Janeiro: UFRJ IPHAN. 1997.
 RUSKIN, John. **As pedras de Veneza.** São Paulo: Martins Fontes, 1992.

COMPLEMENTARES

SCHAMA, Simon. **Paisagem e memória.** São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
 CORREA, Roberto Lobato; ROSENDAHL, Zeny (org.). **Paisagem, tempo e cultura.** Rio de Janeiro: UERJ, 1998.
 Telles, Augusto Carlos da Silva. **Atlas dos monumentos históricos e artísticos do Brasil.** Rio de Janeiro: MEC, FENAME, 1980.
 GONÇALVES, Cristiane Souza. **Restauração arquitetônica: a experiência do SPHAN em São Paulo, 1937-1975.** São Paulo: Annablume, 2007.
 RIBEIRO, Sandra Bernardes. **Brasília: memória, cidadania e Gestão do patrimônio Cultural.** São Paulo: Annablume, 2005.

COMPLEMENTARES DISPONÍVEIS ONLINE:

BRASÍLIA. Manual de elaboração de projetos – Programa Monumenta. Elaboração José Hailon Gomide, Patrícia Reis da Silva, Sylvia Maria Nelo Braga. 2005. Disponível em:
http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/CadTec1_Manual_de_Elaboracao_de_Projetos_m.pdf Acesso em janeiro de 2021.
 CHOAY, Françoise. **A alegoria do patrimônio.** 3. ed. São Paulo: Estação Liberdade: UNESP, 2006. Disponível em: <https://drive.google.com/drive/folders/1NBBYJLcttYn4BvpPBLJ981dnfI-cAr5hO?usp=sharing>

Quadro 1: Cronograma das semanas

SEMANA	DOMINGO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO
início			22/06	23/06	24/06	25/06	26/06
1	27/06	28/06	29/06	30/06	01/07	02/07	03/07
2	04/07	05/07	06/07	07/07	08/07	09/07	10/07
3	11/07	12/07	13/07*	14/07	15/07	16/07	17/07
4	18/07	19/07	20/07	21/07	22/07	23/07	24/07
5	25/07	26/07	27/07	28/07	29/07	30/07	31/07
6	01/08	02/08	03/08*	04/08	05/08	06/08	07/08
7	08/08	09/08	10/08	11/08	12/08	13/08	14/08
8	15/08	16/08	17/08	18/08	19/08	20/08	21/08
9	22/08	23/08	24/08*	25/08	26/08	27/08	28/08
10	29/08	30/08	31/08	01/09	02/09	03/09	04/09
11	05/09	06/09	07/09	08/09	09/09	10/09	11/09
12	12/09	13/09	14/09	15/09	16/09	17/09	18/09
13	19/09	20/09	21/09*	22/09	23/09	24/09	25/09
14	26/09	27/09*	28/09	29/09	30/09	01/10*	02/10

* Ver quadro 3

Quadro 2: 60 h de atividades do professor distribuídas ao longo Período 2020.1

1 hora 30 min	Interação online com alunos – atividade síncrona terças de 13:10 até 15:10
1 hora	Estudo e planejamento da disciplina
1 hora 30 min	Avaliação das atividades realizadas pelos alunos
4 horas	Carga horária semanal

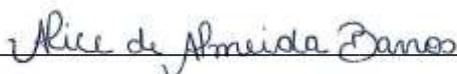
4h semanais x 15 semanas do período 2020.1 = 60h

Quadro 3: Composição de notas durante o período 2020.1

TERÇA	Atividade	Composição de notas
22/06	Aula	
29/06	Aula	
06/07	Aula	
13/07	Aula	Entrega parte 1 da AB1, nota de 0 a 4,0
20/07	Aula	
27/07	Aula	
03/08	Aula	Entrega parte 2 da AB1, nota de 0 a 6,0
10/08	Aula	
17/08	Aula	
24/08	Aula	Entrega parte 1 da AB2, nota de 0 a 4,0
31/08	Aula	
07/09	Aula	
14/09	Aula	
21/09	Aula	Entrega parte 2 da AB1, nota de 0 a 6,0
28/09	Reavaliação	
01/10	Final	

Alunos devem realizar as atividades assíncronas conforme sua organização individual e de acordo com os melhores horários e dias da semana de acesso à internet.

Data de entrega do plano: **20 / 05 / 2021**



Docente responsável: Alice de Almeida Barros

____/____/____

Data da aprovação no Colegiado

Assinatura do/a Coordenador/a do Curso